

# La piel de la luz. Begoña Cisneros

La luz estaba ahí, la pintura hizo de ella un lenguaje. La fotografía también.

La fotografía es un lenguaje y sirve para tantas y tan diversas cosas como pueden servir la palabra dicha o la escrita. La mayoría de las ocasiones sirve con fines útiles, para asegurar la comunicación entre los seres humanos.

Hay otra posibilidad, la del uso de ese lenguaje para producir una obra artística.

El lenguaje de la fotografía se elabora a partir de la luz, el arte de la fotografía también.

Percibimos la luz cuando choca contra algo, percibimos algo cuando choca contra la luz. Percibimos la realidad de golpe, literalmente. O de caricia, esa otra forma de encuentro.

Begoña Cisneros percibe la realidad de caricia. Busca el tiempo donde se encuentran la luz y las cosas, algunas cosas, las cosas que le rodean, las que le acompañan desde hace rato, cosas que casi nadie ve, que viven el desprecio de lo que siempre está ahí, las busca, las elige, las aparta del ordinario estar, las vuelve extraordinarias y dispara, las convierte en memoria.

Vale decir: Begoña Cisneros percibe la realidad de caricia. Busca el tiempo donde se encuentran las cosas y la luz, alguna luz, la luz que le rodea, la que le acompaña desde hace rato, la luz que casi nadie ve, que vive el desprecio de lo que siempre está ahí, la busca, la elige, la aparta del ordinario estar, la vuelve extraordinaria y dispara, la convierte en memoria.

Para que haya caricia tiene que haber piel, Begoña Cisneros sabe que las cosas son la piel de la luz y que más vale suave que de golpe.

Begoña Cisneros Belenguer (Zaragoza, España, 1972).

Entre 1998 y 2002 estudió el Ciclo Superior de Fotografía artística en Huesca.

En 2003 ingresó en la École Nationale Supérieure de la Photographie en Arles, Francia para desarrollar un proyecto sobre paisaje y arquitectura.

Beca de Artes Plásticas 2004 de la CAM.

Beca de Artes Visuales Antonio Saura 2002 de la Diputación Provincial de Huesca.

Seleccionada en el Visionado Internacional de Fotografía PhotoEspaña 2003.

Profesionalmente, se decía a la fotografía comercial (arquitectura, retrato, bodegón publicitario) y al diseño gráfico.

En 2007, tras un año de residencia en Holanda, se instala en Sabiñán (España) donde desarrolla actualmente proyectos creativos y encargos profesionales.

[www.cisnerosimagen.com](http://www.cisnerosimagen.com)

La exposición permanecerá abierta desde el 1º de noviembre de 2014 hasta las postrimerías de este mismo año. **LA CALA** está en la calle letra b, 27, de Chodes, España. Más información: [lacaladechodes@gmail.com](mailto:lacaladechodes@gmail.com), 628440772 y <https://www.facebook.com/casaabiertalaandariega> .

