

Orillas, exposición fotográfica

de Elena Moreno Jordana

inauguración el 1 de noviembre de 2016 en
La CALA. Abierta hasta los últimos atardeceres del año.

Por el pantano de Yesa se suele pasar sin mucho miramiento. Más bien, con la vista al frente o adormecidos, para no marearnos, y contando los kilómetros que quedan. Huyendo. Pasa así con todos los pantanos, por lo general: masas de agua inquietantes, organismos casi vivos cuyos ojos uno siente clavados en la nuca, al acecho. Un pantano no es el mar, que siempre ha estado; un pantano no estaba y de repente está, y además está cambiando todo el tiempo. Los pantanos son poco de fiar.

Después de años de pasar por Yesa ignorándolo, aguantando sus curvas, un día de enero de 2014 Elena paró. Había niebla. Elena buscaba la niebla, o lo que había detrás de la niebla. Encontró el pantano. El pantano la encontró a ella: llevaba esperándola casi seis décadas.

Elena se ha convertido en habitante de la orilla. Dice el diccionario que orilla es la zona de tierra más próxima al mar, a un río, al pantano. Espacio indefinido por tanto, de condición frágil y evanescente. En la orilla las cosas son y no son. Lo que se ve no es seguro que sea lo que se ve. Del derecho o del revés, la vida allí es temblorosa y equívoca. Claro que, en realidad, ¿cuándo no es equívoca y temblorosa la vida?

A Elena no le molesta la indefinición, no pretende aclararla. Al contrario, ha aprendido a manejarse igual boca arriba o boca abajo: por el fango que aparece cuando el agua se retira, entre la maraña impenetrable de ramas, hacia el meandro donde el Esca y el Aragón se funden... Está empeñada en transitar por la orilla hacia la niebla y desde la niebla al reflejo. Venga lo que venga. Divertido a esas horas crepusculares, siempre con las primeras luces de la mañana, el pantano ya no se le oculta. Ha perdido la vergüenza. Y le ha revelado a su cámara cosas que nadie más ha visto nunca.

La CALA: C/Letra b, 27. 50269-Chodes. España. lacaladechodes@gmail.com, 628440772 y

<https://www.facebook.com/casaabiertalaandariega> La CALA 2016: en Realidad.