

Cortège. Exposición de Karishma Chugani. Invierno 2022-2023. La CALA.

A inicios de la pandemia, en marzo de 2020, empecé a recortar papeles, permitiéndome explorar, con total libertad de expresión, temas como la rebelión, la resistencia, la vida, la muerte, la maternidad y la transformación. Un año más tarde, participé en el Programa «Ensayar el ensayo», de La CALA, llevé a cabo una investigación extensa sobre art brut, el carnaval, la transexualidad, la máscara y el disfraz; comencé a estructurar el trabajo sobre la idea de una procesión funeraria. Un cortejo.

Un cortejo es el acto de cortejar: seducir, conseguir el amor. También es el conjunto de personas que forma el acompañamiento en una ceremonia. ¿Quién nos acompaña en la vida? ¿Cuántos de ellos son seres vivos? ¿Quiénes nos acompañarán en la muerte? ¿Cuántos de ellos serán seres vivos? Mi cortejo es un baile macabro de fantasmas, animales, seres de todos tipos: vivos, muertos, híbridos, imaginarios.

La creación de estas piezas entrelazó una investigación minuciosa con el proceso juguetón e intuitivo de recortar papel. Cada pieza es un microcosmos: una particular mezcla de mitologías antiguas, símbolos de la memoria colectiva y una abundancia de referencias contemporáneas, musicales, literarias y cinematográficas. *The Law of the Fish*, por ejemplo, teje la historia bíblica de Jonás y la ballena con el mito hindú del dios pez Matsya y la creación del ser humano, añadiendo matices de la película *Big Fish*, y adornando con hilos literarios de *Pinocchio* y *Moby Dick*. En *Metam(orph)osis* una cigarra cuenta la fábula de la cigarra y la hormiga, mientras ilustra refranes de la canción de María Elena Walsh.

El conjunto de la obra se creó en cuatro estaciones. Invierno explora el antes de la vida, sembrar y la gestación. Primavera explora el nacimiento, brotar y crecer. Verano explora la vida, la enfermedad y la vejez. Otoño explora la muerte, la despedida y la vida después de la muerte. Estas cuatro fases son distintas, pero se entremezclan de manera orgánica.

Como mi proceso, la colección baila entre dicotomías: luz y sombra, vida y muerte, fertilidad y descanso, hombre y mujer, humano y animal. Este baile va de un extremo a otro invitando al espectador a contemplar espacios transicionales, la conexión enredada entre todas las especies y la naturaleza efímera de las sombras sobre la pared.

CORTÈGE es una instalación de arte interactivo que consiste en cuarenta recortes de papel colgados de ramas de árboles en un espacio oscuro, invitando al espectador a iluminar la sala y proyectar las sombras de las piezas sobre las paredes. El diseño expositivo lo he creado junto a David Martínez e Iris Pérez Mendoza, de Teatro Bobó, que son también los autores de la pieza musical que se escucha en la sala.

Karishma Chugani Nankani

La CALA 2023: **acontece**

La CALA: Calle letra b, 27, de Chodes, España. Reserva con cita previa: lacaladechodes@gmail.com